

MEMORIAS DE LA REAL SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HISTORIA NATURAL

Segunda época, Tomo XI, año 2013

Museos y colecciones de Historia Natural: investigación, educación y difusión.

Antonio González Bueno y
Alfredo Baratas Díaz (Eds.)

REAL SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HISTORIA NATURAL
Facultades de Ciencias Biológicas y Geológicas
Universidad Complutense de Madrid
28040 - Madrid

2013

ISSN: 1132-0869

ISBN 10: 84-616-5552-4

ISBN 13: 978-84-616-5552-6

Índice

<i>Presentación</i>	7
<i>De gabinete a 'science center': 500 años de coleccionismo en Historia Natural</i> , por Alfredo Baratas Díaz y Antonio González Bueno	9
<i>Los jardines botánicos como centros de difusión y conservación de las colecciones de Historia Natural: El caso del Real Jardín Botánico de Madrid</i> , por Esther García Guillén	27
<i>Rocas, minerales y fósiles: las colecciones geológicas de museos públicos</i> , por Rafael Pablo Lozano y Silvia Menéndez	41
<i>Museos, colecciones científicas y ADN</i> , por Isabel Rey Fraile	53
<i>Los tesoros del investigador: las colecciones de Historia Natural como referencia del trabajo científico</i> , por Isabel Izquierdo Moya	69
<i>Los almacenes de la naturaleza: el trabajo de catalogación en las colecciones de Historia Natural</i> , por José Enrique González-Fernández	85
<i>Enseñar a mirar: la función social de los museos de Historia Natural</i> , por Ana Rodrigo	99
<i>El valor de las telas de araña: redes para la difusión de los museos y colecciones de Historia Natural</i> , por Ana M. Correas	115
<i>Instrumentos para el estudio de la Historia Natural: del microscopio óptico al microscopio electrónico</i> , por Pedro Ruiz-Castell	127
<i>Los templos de Natura. Guía de las colecciones españolas de Historia Natural</i> , por Antonio González Bueno y Alfredo Baratas Díaz.	137
<i>Museos de Historia Natural</i>	139
<i>Patrimonio educativo de Historia Natural</i>	179
<i>Herbarios, colecciones xilográficas y bancos de germoplasma</i>	219
<i>Colecciones zoológicas</i>	243
<i>Colecciones geológicas y paleontológicas</i>	261
<i>Colecciones de centros de investigación ecológica</i>	273
<i>Centros de interpretación y ecomuseos</i>	277
<i>Jardines botánicos, arboretos y otras colecciones de plantas vivas</i>	307
<i>Zoológicos, acuarios y parques de naturaleza</i>	337
<i>Cuevas, minas y yacimientos paleontológicos</i>	351
<i>Parques científicos, museos y casas de las ciencias</i>	367
<i>Índice geográfico de las colecciones españolas de Historia Natural</i>	377
<i>Índice alfabético de las colecciones españolas de Historia Natural</i>	399

Presentación

El volumen que el lector tiene en sus manos nació vinculado a la celebración de la XX Bienal de la Real Sociedad Española de Historia Natural. En esta ocasión, la Real Sociedad decidió centrar la participación de los bienalistas en uno de los temas que, desde su creación en 1871, ha tenido un protagonismo más sostenido en su actividad: *Museos y colecciones de Historia Natural: investigación, educación y difusión*.

Como elemento para el diálogo solicitamos a un grupo de conservadores, investigadores y gestores, ligados de una u otra forma a colecciones científicas, que nos ofrecieran sus particulares visiones sobre la naturaleza de su trabajo, sus expectativas y desvelos. El resultado son los nueve primeros artículos que configuran esta monografía; el décimo es una guía de las colecciones de Historia Natural, de acceso público, existentes en el territorio español.

Los Museos de Historia Natural atraviesan, en estos momentos, una situación incierta: de un lado, son conscientes del valor intrínseco de su patrimonio, de otro, conservarlo y exhibirlo supone un esfuerzo arduo y poco visible. Además, la rápida evolución conceptual de los centros encargados de la custodia de objetos naturales presenta un alto grado de incertidumbre: las colecciones han de ser mostradas al público -a un colectivo con intereses muy diversos-, al tiempo que deben conservarse como testimonio de la investigación realizada o por realizar. Ambos objetivos pueden, ocasionalmente, entrar en conflicto: la manipulación y exhibición de ejemplares -aunque sólo sea por su transporte, cambio de las condiciones ambientales de conservación (térmicas, lumínicas o de humedad), etc.- conlleva un riesgo evidente de deterioro. Compatibilizar los diversos usos de los ejemplares y las demandas sociales mantienen al conservador en un permanente dilema. El refranero español ha acuñado un par de dichos que simbolizan esta aparente contradicción: frente al clásico ‘el buen paño en el arca se vende’, los modernos tiempos parecen dar a entender que ‘el buen paño en el arca se apolilla’. Las reflexiones contenidas en este volumen pretenden aportar elementos para la necesaria ‘ventilación del arca’, en un proceso que no determine su ruina, pero tampoco su inaccesibilidad.

En los tiempos actuales, Internet es más que una simple red de comunicación o un fenómeno de masas; se ha convertido en un valioso elemento de difusión y, sabiamente utilizado, en una magnífica herramienta didáctica. Las colecciones de Historia Natural encuentran en este marco un útil espacio tanto para la información y la difusión del conocimiento, como para la investigación. La visita presencial, aún con los más modernos elementos didácticos, no es ya el único modo de acceder a los ejemplares de valor patrimonial que conservan nuestras instituciones. El lector encontrará en las siguientes páginas algunas notables aportaciones sobre los diversos modos de utilizar la red para aumentar la visibilidad de estas colecciones.

Los públicos son elemento clave en el funcionamiento cotidiano de los museos; si hace quinientos años las colecciones de Historia Natural estaban encajadas en una ‘torre de marfil’, en donde quedaban reducidas a la contemplación por su propietario y una reducida corte de tertulianos, los actuales museos plantean muy diferentes estrategias para acercar la ciencia, el conocimiento y su patrimonio, a los diversos colectivos sociales: desde los estudiantes de enseñanza primaria a, los cada vez más numerosos, asistentes a las ‘universidades de mayores’; desde el turista curioso al

científico especializado; desde el interesado en la resolución de problemas locales o regionales, al ocupado en adquirir una visión global de la Naturaleza. Cada uno de ellos requiere de un mensaje específico, vertebrado a través de un discurso museológico y museográfico, que sólo puede ser aportado por el profesional que trabaja sobre las colecciones de Historia Natural. Algunas experiencias prácticas realizadas por los responsables de colecciones tienen cabida, también, en las siguientes páginas.

El grueso de este volumen queda dedicado a una enumeración de las colecciones de Historia Natural, una antigua aspiración y demanda perseguida por diferentes colectivos relacionados con las Ciencias Naturales y expresada desde distintos foros. Esta guía se convierte en una aproximación a nuestro patrimonio museológico de Ciencias Naturales, que esperamos tenga continuidad a través de futuras actualizaciones.

Nuestra pretensión es proporcionar al lector interesado valoraciones de expertos y bibliografía adecuada para que él mismo construya su interpretación de la Naturaleza a través de las colecciones. Nos limitamos a proporcionarle los mimbres con los que cada uno deberá elaborar su propio cesto, diverso como lo es la propia Naturaleza, pero siempre útil y bello.

Antonio González Bueno y
Alfredo Baratas Díaz
Julio de 2013